

Chicago Kaynak Gösterme Yöntemi

Chicago yönteminde iki ana eğilim vardır. Birinci yöntemde metin içinde kaynağa gönderme yapılırken parantez içinde yazarın soyadı, kaynağın yayım tarihi ve sayfa numarası belirtilir. Kaynağın bilgileri metnin sonundaki kaynakça kısmında yer alır. Sıklıkla sosyal bilimler alanında kullanılan ikinci yöntemde ise metnin bütünlüğü bozulmadan dipnot ya da sonnot yöntemiyle kaynağa gönderme yapılır. Yine metnin sonunda kaynakça kısmı yer alır. Aşağıda bu ikinci yöntemle ilgili bazı örnekler yer almaktadır:

1-Tek yazarlı kitap:

Formül Dipnot/sonnot: Ad Soyad, *Eser adı* (Eserin basıldığı yer/şehir: Yayımlayan kuruluş, Yayım yılı), sayfa numarası.

Örnek:

Funda Şenol Cantek, *“Yaban”lar ve Yerliler: Başkent Olma Sürecinde Ankara* (İstanbul: İletişim Yayınları, 2003), 23.

Formül Kaynakça: Soyad, Ad. *Eser adı*. Eserin basıldığı yer/şehir: Yayımlayan kuruluş, Yayım yılı.

Örnek:

Cantek, Funda Şenol. *“Yaban”lar ve Yerliler: Başkent Olma Sürecinde Ankara*. İstanbul: İletişim Yayınları, 2003.

Farklı kaynak biçimlerini örneklerle görelim:

2-Çift yazarlı kitap:

Dipnot/sonnot:

Zeynep Kerman ve İnci Enginün, *Günlüklerin Işığında Tanpınar’la Başbaşa* (İstanbul: Dergah Yayınları, 2008), 103-105.

Kaynakça:

Kerman, Zeynep ve İnci Enginün. *Günlüklerin Işığında Tanpınar’la Başbaşa*. İstanbul: Dergah Yayınları, 2008.

3-Dört ve Daha Fazla Yazarlı Kitap:

Dipnot/sonnot:

Günay Kut vd., *Boğaziçi Üniversitesi Kandilli Rasathanesi ve Deprem Araştırma Enstitüsü Astronomi Astroloji Matematik Yazmaları Kataloğu: Kandilli Rasathanesi el yazmaları* (İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi, 2007), 104.

Kaynakça:

Kut, Günay, Hatice Aynur, Cumhure Üçer, Fatma Büyükkarcı. *Boğaziçi Üniversitesi Kandilli Rasathanesi ve Deprem Araştırma Enstitüsü Astronomi Astroloji Matematik Yazmaları Kataloğu: Kandilli Rasathanesi el yazmaları*. İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi, 2007.

4-Derleme Kitap:

Dipnot/sonnot:

Esra Özyürek, der., *Hatırladıklarıyla ve Unuttuklarıyla Türkiye'nin Toplumsal Hafızası* (İstanbul: İletişim Yayınları, 2001), 92.

Kaynakça:

Özyürek, Esra (Der.). *Hatırladıklarıyla ve Unuttuklarıyla Türkiye'nin Toplumsal Hafızası*. İstanbul: İletişim Yayınları, 2001.

5- Çeviri Kitap:

Dipnot/sonnot:

Cynthia Enloe, *Muzlar, Plajlar ve Askeri Üsler*, çev., Berna Kurt ve Ece Aydın (İstanbul: Çitlembik Yayınları, 2003), 101.

Kaynakça:

Enloe, Cynthia. *Muzlar, Plajlar ve Askeri Üsler*. Çev., Berna Kurt ve Ece Aydın. İstanbul: Çitlembik Yayınları, 2003.

Not: Yazar belli değilse eser adından önce hazırlayanın veya çevirenin adı dipnot veya kaynakça düzenine göre yazılarak, ardından haz./Haz., veya çev./Çev. yazılır.

Örnek:

Dipnot/sonnot: Özdemir Nutku, çev., *Romeo ve Juliet* (İstanbul: Remzi Kitabevi, 1984), 25.

Kaynakça: Nutku, Özdemir, Çev. *Romeo ve Juliet*. İstanbul: Remzi Kitabevi, 1984.

6-Makale:**Dipnot/sonnot:**

Gülnur Acar Savran, “Feminizmin İnkilemleri (Teoride Aşılabilir mi?),” *Defter* 14/44 (Yaz 2001):40.

Kaynakça:

Savran, Gülnur Acar. “Feminizmin İnkilemleri (Teoride Aşılabilir mi?).” *Defter* 14/44 (Yaz 2001):33-69.

7- Derleme Kitap içinde Yayımlanmış Makale:**Dipnot/sonnot:**

Ayşe Durakbaşı, “Cumhuriyet Döneminde Modern Kadın ve Erkek Kimliklerinin Oluşumu: Kemalist Kadın Kimliği ve Münevver Erkekler,” *75 Yılda Kadınlar ve Erkekler* içinde, der., Ayşe Berktaç Hacımırzaoğlu (İstanbul: Türkiye Ekonomik ve Toplumsal Tarih Vakfı, 1998), 30.

Kaynakça:

Durakbaşı, Ayşe. “Cumhuriyet Döneminde Modern Kadın ve Erkek Kimliklerinin Oluşumu: Kemalist Kadın Kimliği ve Münevver Erkekler.” *75 Yılda Kadınlar ve Erkekler* içinde. Der. Ayşe Berktaç Hacımırzaoğlu, 29-50. İstanbul: Türkiye Ekonomik ve Toplumsal Tarih Vakfı, 1998.

8-Elektronik Makale:**Dipnot/sonnot:**

Dicle Koğacıoğlu, “Gelenek Söylemleri ve İktidarın Doğallaşması: Namus Cinayetleri Örneđi,” *Kültür ve Siyasette Feminist Yaklaşımlar*, 9 (Ekim 2009). (erişim 05.11.2010)
<http://www.feministyaklasimlar.org/index.php?S=51e2qvp42jgne0qa7qi2g5jic4>

Kaynakça:

Koğacıoğlu, Dicle. “Gelenek Söylemleri ve İktidarın Doğallaşması: Namus Cinayetleri Örneđi,” *Kültür ve Siyasette Feminist Yaklaşımlar*, 9 (Ekim 2009). (Erişim 05.11.2010)
<http://www.feministyaklasimlar.org/index.php?S=51e2qvp42jgne0qa7qi2g5jic4>

9-Web Sayfası:**Dipnot/sonnot:**

“Dosya: Başörtüsü,” Bilim ve Toplum, BGST, erişim 08.11.2010.
http://www.bgst.org/keab/Dosya_Basortusu.asp

Kaynakça:

BGST. “Dosya: Başörtüsü.” Bilim ve Toplum. Erişim 08.11.2010.
http://www.bgst.org/keab/Dosya_Basortusu.asp

10-Tez:**Dipnot/sonnot:**

Ayten Sönmez, “Latife Tekin’in Romanlarında Öznellik ve Anlatı” (yüksek lisans tezi, Boğaziçi Üniversitesi, 2004), 23.

Kaynakça:

Sönmez, Ayten. “Latife Tekin’in Romanlarında Öznellik ve Anlatı.” Yüksek lisans tezi, Boğaziçi Üniversitesi, 2004.

11-Yayımlanmamış Konferans Bildirisi:**Dipnot/sonnot:**

Zeynep Kutluata, “Remembering Woman Warriors in Turkey: The Case of Black Fatma(s)” (The German Congress for Oriental Studies’de sunulan bildiri, Marburg, Almanya, 20-24 Eylül 2010).

Kaynakça:

Kutluata, Zeynep. “Remembering Woman Warriors in Turkey: The Case of Black Fatma(s)” The German Congress for Oriental Studies’de sunulan bildiri, Marburg, Almanya, 20-24 Eylül 2010.

Daha ayrıntılı bilgi için bkz. http://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.html